



Boşluğa Dikkat Et!

SOKAK sanatıyla ilgileniyorsanız, bu hafta sonu Nişantaşı X-İst Galeri'deki Decolife'ın "Mind the Gap" sergisini öneriyorum.

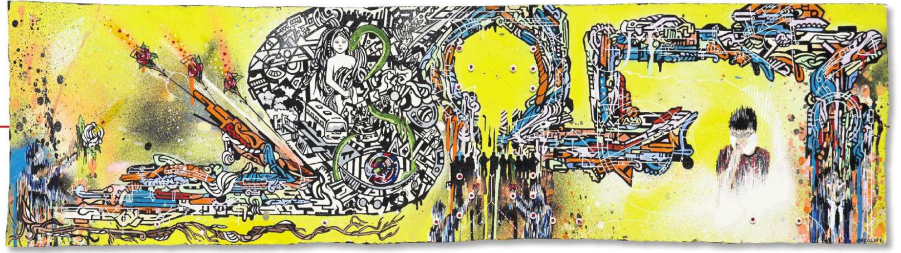
BANU ÇARMIKLI YAZDI >> 2



Banu Çarmıktı

www.banucarmikti.com

"Yaptığım eserlerde, Tanrı'nın yazgı olarak belirlediği misyonu yerine getiriyordum duygusu var. Ben sadece işaretleri takip ediyordum. Rüyalırdım bu işaretler. Gördüğün bütün eserlerimde sadece rüyalarımda ve aşk var." Decolife.



Boşluğa Dikkat Et!



Eğer sokak sanatıyla ilgileniyorsanız, bu hafta sonu Nişantaşı X-Ist Galerisi'deki Sao Paulolu sanatçı Decolife'in "Mind the Gap" (Boşluğa Dikkat Et) adlı sergisini öneriyorum. Londra'da yaşayan Decolife, bu şehrin metrolarının sloganı olan "Mind The Gap"i bize gelecek tehlikeye karşı dikkatli ol ve önemini al diyerek bir uyarı niteliğinde sunuyor.

1960'lar'da barbarlık kavramı ile özdeşleştirilen "dışavurumcu sokak sanatı" hareketi günümüzde önemli müzelerin koleksiyonlarında yer alan sanatçıları ile daha fazla görünürlük ve itibar kazanmıştır. Tate Modern Londra 2008 yılında Street Art sergisi düzenlerken, Ekim 2013'te Frankfurt Schirn Kunsthalle; Sao Paulo ve Brezilya'nın diğer şehirlerinden sokak sanatçıları

davet ederek Frankfurt caddelerini resmetmelerini istedi. Şehri tuval gibi kullanan sanatçılar, Almanya'da ilk defa düzenlenen Street Art etkinliği ile ses getirdiler.

Sergi salonuna girdiğimde kendimi "Underground" hissi veren bir mekanda buldum. Decolife, galeri duvarlarına spreay boyalar ile yaptığı graffitiler üzerine ahşap akrilik parçalar yerleştirerek, adeta Londra sokaklarını ayağımıza getirmiş. Genellikle yaşadığı şehrin az gelişmiş bölgelerinin duvarlarını kullanan sokak sanatçıları, bu bölgelerde yaşayan insanların söyleyecek çok şeyleri olduğunu vurgularlar. Sokakta yetişmiş biri olan Deco bu mekân duvarlarında; arzular, kızgınlıkları, endişeleri, hayalleri, hayal kırıklıkları, korkuları kısacası şehrin bütün

anatomisini bize sunuyor.

Brezilya'da 40 sene askeri yönetimin gerçekleştirdiği insan hakları ihlallerine tanıklık etmiş biri olan genç sanatçının sergide kamera ve göz

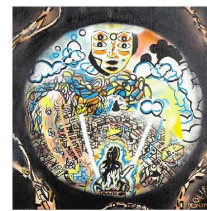
simgelerini sıklıkla kullanması dikkatimden kaçmadı. Bana üniversite yıllarında okuduğum George Orwell'in "1984" kitabındaki "Big Brother" (Biri Bizi Gözetliyor) anımsattı.



Hayallerini duvara graffiti ile yansıtmış

Mekânın bir köşesinde insanın yaradılışından günümüze kadar geçirdiği evrimlerin tasvir edildiği, insan figürlerinin bitimindeki barkod imajı dikkatimi çekti. Barkodun bir ürüne ait referans numarası olması ve bu ürüne ait detaylı bilgilerin bilgisayara aktarılması aklıma ilk olarak insanların da kimlik numaraları gibi referanslar ile kodlanmasını getirdi. Çeşitli sayısız imgeler ile kodlanarak tüm bilgilerimizin depolanması bu noktada birilerinin hayatımızı gözetlemesi ve kontrol etmesi gerçeğini hatırlattı bana.

Brezilya kültürüne ait canlı renklere bu sergide daha az rastlıyoruz. Öyle ki sergi bütünündeki koyu renkler ve bu kültüre ait folklorik yansımalar bana Low Art'ı oluşturan kavramları anımsatıyor. Deco kullandığı referans ve semboller ile bir bakıma hayallerini duvarlara yansıtmış. Özgür ifadenin ve yaratıcı protestonun gücünün hissedildiği sergide adeta varoşlarda geziniyordunuz hissi hakim. Sanatçının "St. George" adlı eseri güçlü konusu ve imgeleri ile beni kendine çekiyor. Önemli bir Hıristiyan miti olmanın yanında, Yunan mitolojisindeki Perseus ve Andromeda'nın hikayelerini de anımsatıyor. Kadını koruma, kötü ile savaşma, fakire karşı



cömertlik ve iman gücü nitelikleriyle St. George, ortaçağda önemli bir figürdü.

Dikkatimi çeken diğer bir çalışma ise "Kökler" (Roots). Eserin arka planındaki siyah-beyaz ve kırmızı kullanılmış limitli renkler Fransız ressam Dubuffet'in eserlerindeki çocuğu tarafı yansıtırken, iki sanatçının eserlerindeki grafik imgeler ve titiz detaylar etkileyici. Decolife graffiti ile bir araya getirdiği imgelerinde, birçok farklı konuya dokunuyor. Mekânın farklı bir kısmında her an bavulunu alıp yolculuğa çıkacak genç bir kızın hayalleri ve onların yok edilmişin tasviri, öte yandan farklı kültürlere ait dini referanslı imajlar, Brezilya kültürünün büyük bir bölümünü oluşturan müzik, bu coğrafyanın bitki örtüsü ve kuşlarıyla renklendirilmiş duvarlar galerinin çehresini değiştirmiş adeta. "Mind The Gap", daha önce 2009 yılında "Turbo" adıyla tanınan Tunç Dındaş'ın Sanatorium Galerisi'deki "Versus" adlı sergi ve bu sene İstanbul Bienali'ne paralel olarak Suma Han'da gerçekleşen "Vandalful" adlı sergisinden sonra graffitiyi galeri mekânına taşınan farklı bir örnek. Sergi içeriği açısından çok bilgi ve detay barındırdığı için sokak sanatının dilini anlamak ve analiz etmek için uzun bir zaman dilimini ayırmanızı tavsiye ederim.

Duvarları birer sanat eserine dönüştüren Decolife özgün tekniği, dinamik yapısı ve değişik bakış açısı ile izleyenlere farklı bir dünya sunuyor. Sanat; bir düşüncenin, duygunun ya da hayata dair gerçekliğin değişik yöntemler ile insana aktarılması ise, sanatçı bunu başarıyla yerine getirmiş görünüyor.